

Andrea Cociardo
andreaocociardo@praxis.com
chitarrista, arrangiatore, e cultore
di Howard Roberts (il mitico
fondatore del GIT). Alterna l'attività
studio e live con l'insegnamento

Lezione con Joe Diorio

Come non trovare tonnellate di roba da studiare quando escono libri leggeri (50 pagg) così... pesanti!! Vediamo che succede quando un maestro indiscusso del **fraseggio jazz** ultramoderno ci illustra

strutture per il Nuovo Millennio

Quando Joe Diorio decide di condividere il suo (sconfinato!) mondo interiore, il popolo dei chitarristi farebbe bene a smettere seduta stante ogni altra attività e a mettersi in umile ed attento ascolto/lettura del verbo del Maestro. In questo caso, poi, l'occasione è duplice, perché i libri ed usciti per la nuova serie "Right Brain Guitarist" sono, appunto, due.

Nel primo, *Jazz Structures For The New Millennium*, il buon vecchio Joe riprende ed espande le clamorose concezioni armo-melodiche con cui si impose nella didattica "cartacea" oltre 20 anni fa con *Intervallie Design*: in sostanza, si tratta di un approccio all'improvvisazione (jazzistica, ma non solo) che anziché partire dalle scale, prende il suo punto di riferimento nell'elemento musicale minimo, l'intervallo, e intorno a quello va a costruire percorsi drasticamente innovativi, lontanissimi dalle sonorità alla lunga soporifere dell'impostazione "canonica", e spesso anche al di là dei limiti tonali: il punto (tanto fondamentale quanto spesso sottaciuto) è che quando nell'orecchio ci hai ficcato indelebilmente un "motivo", non c'è... motivo per non spremere fino alle estreme conseguenze, tanto chi ascolta tenderà comunque a percepirlo come qualcosa di ormai familiare anche se va contro ogni "buon senso" e ogni dissertazione dotta su consonanza/disonnanza!!

La prossima volta diamo una sbirciatina morbosa a...

Jazz-Blues!

The Right Brain Guitarist series
(Mel Bay)
**Jazz Structures
For the New Millennium**
Mezzo (50 pagine e cd):
II-V quartali (??), sostituzioni
avveniristiche, accordi a 4e e 5e
per comping e linee melodiche,
frasi evolutive, in & out, patterns
dodecafonici, trattamenti di
dominanti alterate.

ii-V (Mim-LA7)... rapide!

sostituzioni avveniristiche

accordi a 4e e 5e per accomp. e per linee melodiche

Funziona con i seguenti accordi: da V7 (G7, Bb7 o D#7) a I (C#)

evolution Jazz

in & out