

MUSICA ALLA VELOCITA' DEL PENSIERO

(BY HOWARD ROBERTS)

PASSO 1

CON la chitarra:



prendi la diteggiatura e suonala; ma attenzione!, NON "attraversare" la scala correndo come un forsennato... No, chiudi gli occhi, e suona la prima nota: concentrati sul suo suono, e lasciala risuonare fino a che non si "spegne" da sola (finché dall'ampli esce anche solo un filo di voce, tu non staccare il dito dalla corda)... Resta completamente, interamente concentrato sul suo suono, e prendi nota delle sensazioni fisiche che provi nel suonarla (es: il mignolo sulla 5a corda ti dà un sensazione parecchio diversa dal medio sulla 2a, no?) Continua con tutte le note fino all'ottava, lasciando a ciascuna tutto il tempo di entrarti dentro, di avvolgerti con ogni sua sfumatura, con ogni suo più sottile riverbero naturale... Più lento lo fai, meglio funziona... è quasi un esercizio di "pigrizia"!!

PASSO 2

SENZA la chitarra

(toglitela di dosso!!): chiudi gli occhi e ripercorri quello che hai appena fatto: visualizza l'esecuzione così come l'hai fatta prima, magari "mimandola" sul dorso della mano destra e canta ogni nota col numero -in inglese- del grado (cerca però di sentirla come se il suono venisse fuori dalla chitarra, NON dalla tua voce!)

PASSI 3 (CON) e 4 (SENZA):



come i passi 1 e 2, ma stavolta anziché sulle note singole concentrati sulle note a coppie (1-2; 2-3; etc.), di nuovo rallentando più che puoi e concentrandoti esclusivamente sulle relazioni tra note contigue

PASSI 5 (CON) e 6 (SENZA):



come i passi 1 e 2, ma adesso lavorando con gli intervalli di terza disponibili entro la diteggiatura della scala (1-3, 2-4, 3-5, 4-6, 5-7, 6-8)

PASSI 7 (CON) e 8 (SENZA):



come i passi 1 e 2, ma adesso lavorando con gli intervalli di quarta disponibili entro la diteggiatura della scala (1-4, 2-5, 3-6, 4-7, 5-8)

PASSI 9 (CON) e 10 (SENZA):



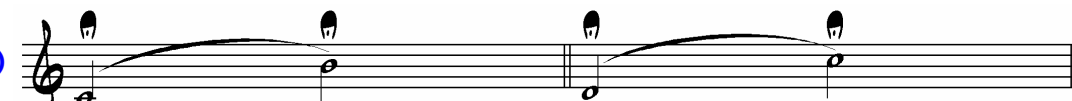
come i passi 1 e 2, ma adesso lavorando con gli intervalli di quinta disponibili entro la diteggiatura della scala (1-5, 2-6, 3-7, 4-8)

PASSI 11 (CON) e 12 (SENZA):



come i passi 1 e 2, ma adesso lavorando con gli intervalli di sesta disponibili entro la diteggiatura della scala (1-6, 2-7, 3-8)

PASSI 13 (CON) e 14 (SENZA):



come i passi 1 e 2, ma con gli intervalli di settima disponibili entro la diteggiatura della scala (1-7, 2-8)

PASSI 15 (CON) e 16 (SENZA):



come i passi 1 e 2, ma adesso con l'intervallo di ottava disponibile entro la diteggiatura della scala (1-8)

MUSICA ALLA VELOCITA' DEL PENSIERO - EAR TRAINING

Ogni giorno, dopo aver svolto tutto il percorso indicato nella pagina precedente, lavora su un grado specifico facendo il percorso inverso: prima **canta** (coi numeri *english* dei gradi) le combinazioni indicate qui, **mimandole** sul dorso della mano destra nella diteggiatura che stai imparando; POI verifica sulla chitarra.

1° giorno

2° giorno

3° giorno

1 2 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4
1 3	1 5	1 4
1 2 3 1	1 2 3 4 5 1	1 2 3 4 1
3 1	5 1	4 1
3 2 1	5 4 3 2 1	4 3 2 1
1 2 3 2 1	1 2 3 4 5 4 3 2 1	1 2 3 4 3 2 1
1 3 1	1 5 1	1 4 1
1 2 1 3 1	1 2 1 3 1 4 1 5 1	1 2 1 3 1 4 1
3 2 3 1 3	5 4 5 3 5 2 5 1 5	4 3 4 2 4 1 4
1 3 2 1	1 5 4 3 2 1	1 4 3 2 1
3 1 2 3	5 1 2 3 4 5	4 1 2 3 4
3 2 1 2 3	5 4 3 2 1 2 3 4 5	4 3 2 1 2 3 4
3 1 3	5 1 5	4 1 4
1 3 1 2 3	1 5 1 2 3 4 5	1 4 1 2 3 4
3 1 3 2 1	5 1 5 4 3 2 1	4 1 4 3 2 1
1 2 3 4 5	1 3 5	1 4 5 4
1 5	5 3 1	1 3 4 3
1 3 5	1 2 3 5	1 5 4 5
1 3 1 5	1 3 4 5	1 4 1
1 3 5	1 3 5	4 1 4

4° giorno

5° giorno

6° giorno

1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 4 3 2 1
1 6	1 7	1 3 5 3 1
1 2 3 4 5 6 1	1 2 3 4 5 6 7 1	1 3 4 3
6 1	7 1	1 4 5 4 1
6 5 4 3 2 1	7 6 5 4 3 2 1	1 6 7 8
1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1	1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1	1 5
1 6 1	1 7 1	1 8
1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1	1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1	1 2
6 5 6 4 6 3 6 2 6 1 6	7 6 7 5 7 4 7 3 7 2 7 1 7	1 7
1 6 5 4 3 2 1	1 7 8	1 4
6 1 2 3 4 5 6	1 8 7 8	1 6
6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6	7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7	1 3
6 1 6	7 1 7	1 3 5 7 8 7 5 3 1
1 6 1 2 3 4 5 6	1 3 5 7	3 5 1
6 1 6 5 4 3 2 1	7 5 3 1	1 4 5 4 1
1 3 5	1 3 5 7 8 7 5 3 1	1 4 6 7 8
1 4 5 1	1 3 1 5 1 7 1 8	?
1 6 1 4 1 2 1	1 8	?
1 5 1 3 1	1 8 7 5 3 1	?
1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1	1 8 1 7 1 5 1 3 1	?

Prova pure a cantare in 'versione relativa' (coi gradi) qualche brano (facile , per cominciare)
Qualche suggerimento? *Fra' Martino* (1 2 3 1...), *When The Saints* (1 3 4 5...), *Jingle Bells* (3 3 3 ...)